

Scotti Laura - canto moderno e lirico

Laureata in Scienze e Tecniche psicologiche, il soprano italiano Laura Scotti consegue il diploma in canto e successivamente la Laurea di II livello, con il massimo dei voti, presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Conservatorio G. Cantelli" di Novara sotto la guida di Silvana Manga.

Ha partecipato a diversi seminari e masterclasses tra cui quelli di Barbara Frittoli (Torino), Rita Orlandi Malaspina (Milano), Fiorenza Cedolins (Milano), Jean Pierre Faber e Helge Dorsch (Erl, Austria), Fiorenza Cossotto (Vercelli), Gertrud Otthental (Erl, Austria), Marinella Meli (Roma), Vittoria Licari (Verona), Neville Tranter (Gorizia), Nadiya Petrenko (Cremona).

Ha inoltre partecipato alle attività dell' Accademia di Montegral diretta da Gustav Kuhn (Lucca). Attualmente si perfeziona con il tenore Fernando Cordeiro Opa (Bologna) e il soprano Raffaella Angeletti (Torino).

È vincitrice del Primo Premio al VII Concorso Internazionale "Principessa Cristina Trivulzio" di Locate Triulzi (Mi), del Premio Speciale per la miglior esecuzione delle Liriche lunari di Bruno Bettinelli al VII Concorso per giovani voci liriche Pietro Mongini di Ispra (Va); del Secondo Premio al Concorso "Giuliano Panigati" di Novara; Finalista al II Concorso "A. Pessina" di Garlasco (Pv); Idonea per i ruoli di Elisabetta di Valois (Verdi, Don Carlo) e Tosca per la 42ª Stagione operistica del Circolo Mayr-Donizetti di Bergamo;

Debutta a 21 anni nel Singspiel mozartiano Bastiano e Bastiana presso l'auditorium di Luino (Va). In seguito debutta diversi ruoli lirico - leggeri tra cui Angelica (Orlando Paladino, Haydn), Madelon (Le preziose ridicole, Lattuada), Colombina (Arlecchinata, Salieri), Anna (Nabucco, Verdi), Annina (La Traviata, Verdi). Lo studio e il maturamento vocale la portano gradualmente a un repertorio più drammatico, debuttando i ruoli di Aida (produzione in collaborazione con il Teatro di Figura in varie città italiane tra cui Torino, Casa del Teatro Ragazzi-Nichelino, Teatro Superga - Verbania, Teatro S. Anna - Trieste, Teatro Stabile Rossetti - Omegna, Teatro Sociale - Roma, Teatro di Villa Pamphilj - Palermo, Museo A. Pasqualino e ai Festival Arrivano dal Mare di Gambettola e Incanti di Torino) oltre a Donna Elvira nel Don Giovanni di Mozart e 2ª Blumenmädchen nel Parsifal di Wagner al Tiroler Festspiele Erl sotto la direzione del M° Gustav Kuhn.

Ha debuttato in ambito concertistico Ein Deutsches Requiem di Brahms, Gloria di Vivaldi, Missa ad Venerationem (prima mondiale di Paul Engel), Die Schöpfung di Haydn, Missa brevis in Re di Mozart, Messa da Requiem di Verdi. Il suo repertorio comprende inoltre Symphony N. 9 di Beethoven, IV sinfonia di Mahler, Requiem K626 di Mozart, Petite Messe solennelle e Stabat Mater di Rossini.

Ha partecipato a vari Festival nazionali e internazionali tra cui:

V Festival Internazionale di musica classica del Medio Olona; Festival Mozart Nacht und Tag, Teatro Baretto, Torino; Festival MiTo, Teatro della Quattordicesima, Milano; Festival "Delirium", Mozarteum, Salisburgo; Festspiele Südtirol, Auditorium Mahler, Dobbiaco; Tiroler Festspiele, Passionsspielhaus, Erl (Austria); Festival Opera classica Europa, Lorch im Rheingau (Germania).

Ha collaborato con direttori quali G. Kuhn, F.M. Colombo, G. Fasano, F. Rossi, G. Monaco, P. Pizzolotto, M. Medved, S. Krauss, B. Sauer, P. Bernelich, G.de Zen, S. Bertuol, O.M. Wellber e registi, tra i quali, P.M. Krenn, N. Mattiucci, M. Dammacco, A. Leisner, M. Vaccaro.

Si è esibita in vari teatri europei tra cui Teatro Regio di Torino, Palazzo Attems a Gorizia, Teatro Comunale di Cervia, Teatro Baretto e Teatro dei ragazzi di Torino, Teatro Carlo Coccia di Novara, Teatro della Quattordicesima, Teatro Manzoni e Auditorium di Milano, Teatro don Bosco di Pavia, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Filodrammatici di Cremona, Teatro Rossetti di Trieste, Festspielhaus di Erl (Austria).